



Le
MANOIR
DE PARIS

DOSSIER DE PRESSE



Le
MANOIR
DE PARIS

**CRÉATEUR DE SPECTACLES
IMMERSIFS ET INTERACTIFS**

LES LÉGENDES DE PARIS PRENNENT VIE

LE ROYAL HÔTEL PARADIS
UNE EXPÉRIENCE THÉÂTRALE INÉDITE

SKELETON KEY
ESCAPE ROOMS IMMERSIVES ET INTERACTIVES

18, RUE DE PARADIS 75010 PARIS

WWW.LEMANOIRDEPARIS.FR
WWW.FACEBOOK.COM/LEMANOIRDEPARIS

WWW.SKELETONKEY.FR
WWW.FACEBOOK.COM/SKELETONKEYFRANCE

SOMMAIRE

Le Manoir de Paris, 1er spectacle hanté de France

- 04. Un concept inédit, Un spectacle d'exception
- 05. La légende du Comte du Manoir de Paris

Les légendes parisiennes prennent vie

- 06. Les catacombes de Paris
- 08. Le crocodile des égouts de Paris
- 10. La prison du Masque de fer
- 12. Le fantôme de l'Opera
- 14. Le cabaret des assassins
- 16. La Reine Margot
- 18. Le barbier et le pâtissier sanguinaire
- 20. L'ogresse de la Goutte d'Or
- 22. Nicolas Flamel
- 24. La cave aux vampires
- 26. Landru, chasseur de dames
- 28. Le bossu de Notre-Dame

30. Royal Hôtel Paradis

Un concept / un créateur / un manager

- 31. Adil Houti
- 31. Laura Philip
- 31. Un concept
- 32. Le Manoir en quelques dates

Les coulisses du Manoir de Paris

- 33. Une équipe de comédiens professionnels
- 33. Scénographie, un lieu en perpétuelle métamorphose
- 34. Maquillage : une monstrueuse transformation
- 34. Costumes : l'habit fait monstre

Les rendez-vous du Manoir de Paris

- 35. Halloween
- 35. Noël au Manoir de Paris
- 35. Clown City
- 35. Dark night
- 35. Dark Valentine night
- 35. Pâques attack
- 36. Un manoir classé Monument historique
- 37. Le Manoir de Paris en chiffres
- 38. La presse en parle

Les Escape rooms du Manoir de Paris

- 39. Skeleton Key

Les événements du Manoir de Paris

- 40. Les Dead Games

Informations pratiques

Le Manoir de Paris, 1er spectacle hanté de France

Le Manoir de Paris fait revivre, dans le cadre prestigieux d'une demeure classée, une vingtaine de légendes parisiennes. Entrez dans les ténèbres d'un parcours interactif. Devenez la victime de l'histoire sombre de la Ville Lumière. Vivez une expérience théâtrale inédite et découvrez les terribles secrets de la capitale ressuscités par une trentaine de comédiens professionnels. Un show unique et une adresse incontournable pour amateurs de sensations fortes. Frissons et divertissements garantis !



UN CONCEPT INÉDIT

Créé en 2011 par Adil Houti : un globe-trotter qui a appris le métier des maisons hantées au Texas, Le Manoir de Paris a fait un pari osé : celui de valoriser le patrimoine immatériel de la Ville Lumière et devenir un lieu emblématique de la capitale.

Concept inédit, il développe sur trois niveaux et près de 1500 m² un parcours interactif original dans des décors inspirés du réel. Près de 35 acteurs interprètent des personnages légendaires et vous interpellent dans les dédales d'un sombre labyrinthe, à la recherche d'une victime.

Vous croiserez dans l'ombre des figures illustres : l'homme au masque de fer, le fantôme de l'Opéra, Quasimodo, La Reine Margot, le pâtissier sanguinaire...



UN SPECTACLE D'EXCEPTION

L'aventure théâtrale commence dès la file d'attente dans le hall d'entrée où des monstres effraient les spectateurs, donnant un avant goût du spectacle qui les attend. Elle se poursuit ensuite, une fois le sas franchi, derrière l'épais rideau de velours noir qui donne accès au parcours interactif des légendes.

Un spectacle fantastique où la prouesse des acteurs rivalise avec le sombre détail des costumes et des décors. L'expérience se termine au 3e niveau dans un établissement particulier qui ravive la mémoire des hôtels mythiques des films d'horreur : Le Royal Hôtel Paradis.

LE MANOIR DE PARIS & ROYAL HÔTEL PARADIS

Une adresse, un ticket, deux attractions

un spectacle horrifique et interactif au coeur de la capitale aux confins des légendes et de l'histoire.

18 rue de Paradis, 75010 Paris

www.lemanoirdeparis.fr

www.facebook.com/LeManoirDeParis

Ouverture Vendredi : 18 h - 22 h

Samedi et dimanche : 15 h - 19 h

Spectacle déconseillé aux moins de 10 ans

Plein tarif : 29 € / Tarif enfant : 20 € / Fast pass : 37 €

Réservez votre billet en ligne : www.lemanoirdeparis.fr

Nombre de places limité.



LE COMTE DU MANOIR DE PARIS

Le Comte du Manoir de Paris était un personnage riche et excentrique. Sa fabuleuse fortune l'autorisait à donner libre cours à sa passion de collectionneur d'objets rares et précieux. Réputée à des lieues à la ronde, la magnificence des fêtes qu'il donnait au 18 de l'actuelle rue de Paradis faisait courir le tout Paris.

Un jour, au sortir de sa demeure, il fut soudain pris de fortes fièvres. Peu de temps après, des bubons apparurent sur son corps. La peste fut diagnostiquée.

Victime d'un sort funeste, le Comte naguère beau et courtois se métamorphosa en un monstre hideux, délaissé de tous.

Fuyant la lumière, il demeura cloîtré dans son manoir. Sa passion prit alors un tour sombre quand il se déterminait à collectionner des créatures aussi effrayantes que lui.

Il captura tout d'abord ses proies aux abords de la léproserie Saint Ladre.

Puis, se terrant dans les souterrains qui reliaient les églises Saint Lazare et saint Laurent, il s'approvisionna au vivier des « enfants trouvés » recueillis par les Filles de la Charité dans un lieu nommé l'hospice des Treize- Maisons.

Mariant le crime à l'horreur, le Comte fréquenta ensuite assidûment les geôles de la ladrière devenue prison où croupissaient dils de famille, aliénés, épouses et jeunes débauchés. Il se délectait de leurs tourments, élisant les plus dépravés d'entre eux pour figurer au nombre des pièces de sa collection.

La légende du Comte du Manoir de Paris hantait les nuits de l'enclos Saint Lazare. Nul n'osait s'aventurer dans les rues après le couvre-feu. L'étrange récit de ses forfaits animait les veillées.

Il s'empara sous la Révolution de quelques uns des 20 000 ouvrages de la bibliothèque de la maison Saint Lazare mise à sac - la lecture était, avec l'ivresse du mal, le seul baume à ses tourments - et se complut, sous la Terreur, à sélectionner des bourreaux pour enrichir son musée vivant. On dit même qu'il participa à la « conspiration des prisons », tapi dans l'ombre, regardant rouler les 165 têtes des prisonniers de Saint Lazare, guillotins. Plus tard, dans l'enceinte de la prison devenue hôpital, il fit choix de filles de joie perverses et défigurées par les maladies vénériennes.

Le plaisir de sa quête, toutefois, s'émoissait. Blasé, ne trouvant plus sujet à la mesure de sa passion dévorante, il décida de se retirer dans son manoir pour mettre en scène sa collection. Il en anima chaque pièce selon un rituel perpétuel. et fit de son musée le théâtre de sa folie.

Tel l'illusionniste, il tire désormais chaque soir les ficelles d'une histoire écrite par lui et indéfiniment répétée.

Certains murmurent qu'il erre encore dans Paris, nuit après nuit, cherchant ceux qui se cachent dans les ténèbres, les enlevant et les enfermant à double tour dans son manoir. Nous, nous savons que son lieu de chasse est désormais celui de sa demeure.

Le Comte vous ouvre aujourd'hui les arcanes du Manoir de Paris.

La chronologie des lieux n'est pas celle du temps ordinaire. Elle est celle des légendes.

Les catacombes de Paris Philibert Aspaït *ami*

NOUS SOMMES EN PLEINE PÉRIODE DE TERREUR.
LE 3 NOVEMBRE 1793, PHILIBERT ASPAÏT S'AVENTURE
DANS LES CARRIÈRES SITUÉES SOUS LE COUVENT DU
VAL-DE-GRACE DANS L'ESPOIR, RAPPORTE LA LÉGENDE,
DE TROUVER QUELQUES BOUTEILLES DE LA LIQUEUR
REPUTÉE DES MOINES : LA CHARTREUSE.

IL NE REVIENT JAMAIS DE SON EXPÉDITION. *Ami*
ENLEVÉ ? ASSASSINÉ ? EGARÉ DANS LE Labyrinthe DES
CATACOMBES ? *Philibert Aspaït*

LES RECHERCHES CESSENT RAPIDEMENT EN CETTE
PÉRIODE INSTABLE.

11 ANS PLUS TARD, SON CORPS EST DÉCOUVERT PAR DES
OUVRIERS DE L'INSPECTION GÉNÉRALE DES CARRIÈRES
SOUS LA RUE DE L'ABBÉ DE L'ÉPÉE.

UN TROUSSEAU DE CLÉS PERMET D'IDENTIFIER LE
SQUELETTE DE CELUI QUI FUT PORTIER DU VAL DE GRACE.

DEVENUE LIEU DE PÉLÉRINAGE DES CATAPHILES, UNE
STÈLE ÉRIGÉE À LA MÉMOIRE DE CE PERSONNAGE
LÉGENDAIRE PORTE L'INSCRIPTION SUIVANTE :

"À LA MÉMOIRE DE PHILIBERT ASPAÏT PERDU DANS CETTE
CARRIÈRE LE 3 NOVEMBRE 1793, RETROUVE 11 ANS APRÈS
ET INHUMÉ EN LA MÊME PLACE LE 30 AVRIL 1804".

Les catacombes de Paris
Philibert Aspaït



Le crocodile des égouts de Paris

LE MONDE SOUTERRAIN ABRITE TOUJOURS DES MONSTRES.

EN MARS 1984, LES ÉGOUTIERS QUI TRAVAILLENT SOUS LE PONT NEUF DÉCOUVRIrent UN ANIMAL D'1 MÈTRE DE LONG,

TAPI DANS UN COIN, À QUELQUES MÈTRES D'EUX IL S'AGIT D'UN CROCODILE DU NIL.

LES POMPIERS CAPTURENT L'ANIMAL AU LASSO ET LE CONFIENT AU ZOO DE VANNES.

BAPTISÉ ÉLÉONORE, CE CROCODILE FEMELLE MESURE AUJOURD'HUI 3 M DE LONG ET PÈSE 250 KG.

CROCODILES ET AUTRES MONSTRES DES ÉGOUTS :

SI LA LÉGENDE COURT QUE DE NOMBREUX CROCODILES PEUPLent LES ÉGOUTS DE NEW YORK, IL EST AUSSI RAPPORTÉ QUE CERTAINS D'ENTRE EUX AURAIENT ÉLU RÉSIDENCE SOUS LE BOULEVARD SAINT MARCEL À PARIS.

VICTOR HUGO ÉVOQUE QUANT À LUI, DANS LES MISÉRABLES, LA DÉCOUVERTE D'UN SQUELETTE D'ORANG-OUTAN ÉCHAPPÉ DU JARDIN DES PLANTES SOUS L'EMPIRE.

LES ÉGOUTS DE PARIS HÉBERGERAIENT AUJOURD'HUI 5 MILLIONS DE RATS, SOIT PLUS DE 2 RATS PAR HABITANT...

Le crocodile des égouts de Paris
Victor Hugo
Les Misérables





L'homme au Masque de Fer

LE 19 NOVEMBRE 1703, DÉCÈDE À LA BASTILLE, APRÈS 34 ANNÉES DE DÉTENTION, L'UN DES PRISONNIERS LES PLUS FAMEUX DE L'HISTOIRE FRANÇAISE : L'HOMME AU MASQUE DE FER.

LA LÉGENDE S'EMPARA ALORS DE L'HISTOIRE. QUELLE ÉTAIT L'IDENTITÉ DE CE MYSTÉRIeux PRISONNIER « TOUJOURS MASQUÉ D'UN MASQUE DE VELOURS NOIR » ? SELON LE REGISTRE D'ÉCROU DE LA PRISON ?

TOUT D'ABORD INCARCÉRÉ À LA FORTERESSE DE PIGNEROL, PUIS À LA PRISON SAINTE-MARGUERITE DE LÉRINS ET À LA BASTILLE, IL EST PLACÉ SOUS LA GARDE VIGILANTE D'UN ANCIEN MOUSQUETAIRE, LE MARQUIS DE SAINT-MARS.

LA RUMEUR PRÉTEND QU'IL POUVAIT S'AGIR DU FRÈRE JUMEAU DE LOUIS XIV, DU SURINTENDANT NICOLAS FOUQUET, DE HENRI II DE GUISE, VOIRE DE MOLIERE OU DE D'ARTAGNAN...

SI CERTAINES SOURCES, DONT LE REGISTRE PAROISSIAL SAINT-PAUL, CONSIGNENT LE NOM DE MARCHIOLY, LE MYSTÈRE DE L'IDENTITÉ DE L'HOMME AU MASQUE DE FER N'EST TOUJOURS PAS ÉLUCIDÉ. CET ÉNIGMATIQUE PERSONNAGE SE MORFOND DANS LES GEÔLES DU MANOIR DE PARIS.

SAUREZ-VOUS DÉCOUVRIR SON VÉRITABLE VISAGE ?



Le mystère de l'homme au masque de fer
de l'abbé de Saint-Paul
à la Bastille

Le Fantôme de L'Opéra

LA LÉGENDE VEUT QU'UN MONSTRE DÉFIGURÉ HANTE L'OPÉRA GARNIER.

DE MYSTÉRIEUX ÉVÉNEMENTS SURVIENNENT À LA FIN DU XIXE SIÈCLE ACCRÉDITANT CETTE RUMEUR : LE 20 MAI 1986, LE GRAND LUSTRE DE LA SALLE SE DÉCROCHE FAISANT UNE VICTIME AU COURS D'UNE REPRÉSENTATION DU FAUST DE GOUNOD.

L'IRONIE DU SORT VEUT QUE CE SPECTATEUR AIT ÉTÉ ASSIS À LA PLACE N° 13. UN PETIT RAT CHUTE MORTELLEMENT D'UNE GALERIE SUR LA 13E MARCHÉ DU GRAND ESCALIER. UN MACHINISTE EST RETROUVÉ PENDU AU BOUT D'UNE CORDE.

UNE CHANTEUSE NOMMÉE CHRISTINE DAAÉ AURAIT RENCONTRÉ CE FANTÔME ET NOUÉ UNE RELATION AMOUREUSE AVEC LUI...

SERAIT-CE PARCE QUE L'OPÉRA GARNIER EST LA 13E SALLE D'OPÉRA CONSTRUITE À PARIS?

LA LÉGENDE D'UN LAC SOUTERRAIN DANS LEQUEL SERAIENT ÉLEVÉS DES POISSONS POUR SERVIR DE NOURRITURE AU FANTÔME COURT TOUJOURS.

PERSONNAGE RENDU CÉLÈBRE PAR LE LIVRE ÉPONYME DE GASTON LEROUX PUBLIÉ EN 1910, LE FANTÔME DE L'OPÉRA A INSPIRÉ AUSSI LE THÉÂTRE, LE CINÉMA ET DE NOMBREUSES COMÉDIES MUSICALES.



Le Cabaret des Assassins

FRÉQUENTÉ PAR DES ARTISTES CÉLÈBRES TELS QUE PICASSO, DEBUSSY OU MAUPASSANT, LE LAPIN AGILE EST L'UN DES PLUS VIEUX CABARETS DE PARIS.

CETTE AUBERGE DE MONTMARTRE, DÉNOMMÉE EN 1860 "AU RENDEZ-VOUS DES VOLEURS" FUT UN TEMPS CONNUE SOUS LE NOM DE "CABARET DES ASSASSINS". À SES MURS, DE NOMBREUX DESSINS REPRÉSENTENT LES FIGURES DE MEURTRIERS CÉLÈBRES. RAVAILLAC, TROPFMANN...

LA LÉGENDE NE DIT PAS QUELS CRIMES Y FURENT COMMIS.

IL DOIT SON NOM ACTUEL AU CARICATURISTE ANDRÉ GIL QUI RÉALISA EN 1880 SON ENSEIGNE : UN LAPIN, TRÈS VITE SURNOMMÉ PAR LES HABITUÉS « LAPIN À GIL » AVANT DE DEVENIR, PAR DÉFORMATION, « LAPIN AGILE ».

LE CABARET QUI EXISTE TOUJOURS EST L'UN DES ENDROITS LES PLUS COURUS DU VIEUX MONTMARTRE.

*Le Cabaret des Assassins
est le premier
à Montmartre*

La Reine Margot

Le roman de Jean de La Fontaine

CELLE QUE L'ON L'APPELLE LA « DÉESSE DE SON SIÈCLE » !
PAR SON INTELLIGENCE, SON ÉRUDITION, SON GOÛT POUR
LE LATIN ET LA POÉSIE,
ELLE A ÉBLOUI TOUS CEUX QUI L'ON VUE VIVRE ET AIMER !

PRINCESSE PUIS REINE, ELLE CROIT POUVOIR JOUIR ENFIN
DES ATOUTS DE SON RANG.
COMME UN PRINCE, COMME UN ROI, ELLE AFFICHE SES
AMOURS, ELLE DÉPLOIE LE LUXE OSTENTATOIRE DES
PUISSANTS ET PARTICIPE AUX CLANS POLITIQUES :
VAINES LIBERTÉ, VAINS ESPOIRS QUI LA RENVOIENT SANS
CESSE À ELLE-MÊME, À CETTE FEMME QUI NE PEUT EXISTER
AILLEURS QUE DANS LE FASTE DE LA REPRÉSENTATION.

BRANTÔME AMOUREUX DE LA BELLE MARGOT,
« SI BELLE QUE RIEN N'EXISTE, DISAIT-IL, DE SI BEAU AU
MONDE ». ET SES NOMBREUX AMANTS SONT BIEN DE CET
AVIS. DES AMANTS DONT PLUSIEURS SONT ASSASSINÉS ET
EXÉCUTÉS OU MÊME, POUR DEUX D'ENTRE EUX, TUÉS DANS
SES BRAS...

DÉCOUVREZ UNE FEMME EXCEPTIONNELLE À TRAVERS SES
PASSIONS POUR LA MODE ET LES ARTS, SES ANGOISSES LORS
DE SON LONG EXIL DE 20 ANS, SES AMIS ET SES ENNEMIS
QUI, TOUS ENSEMBLE, ONT CONTRIBUÉ À ÉCRIRE
LA LÉGENDE NOIRE DE LA REINE MARGOT.

Le roman de Jean de La Fontaine



Le Barbier

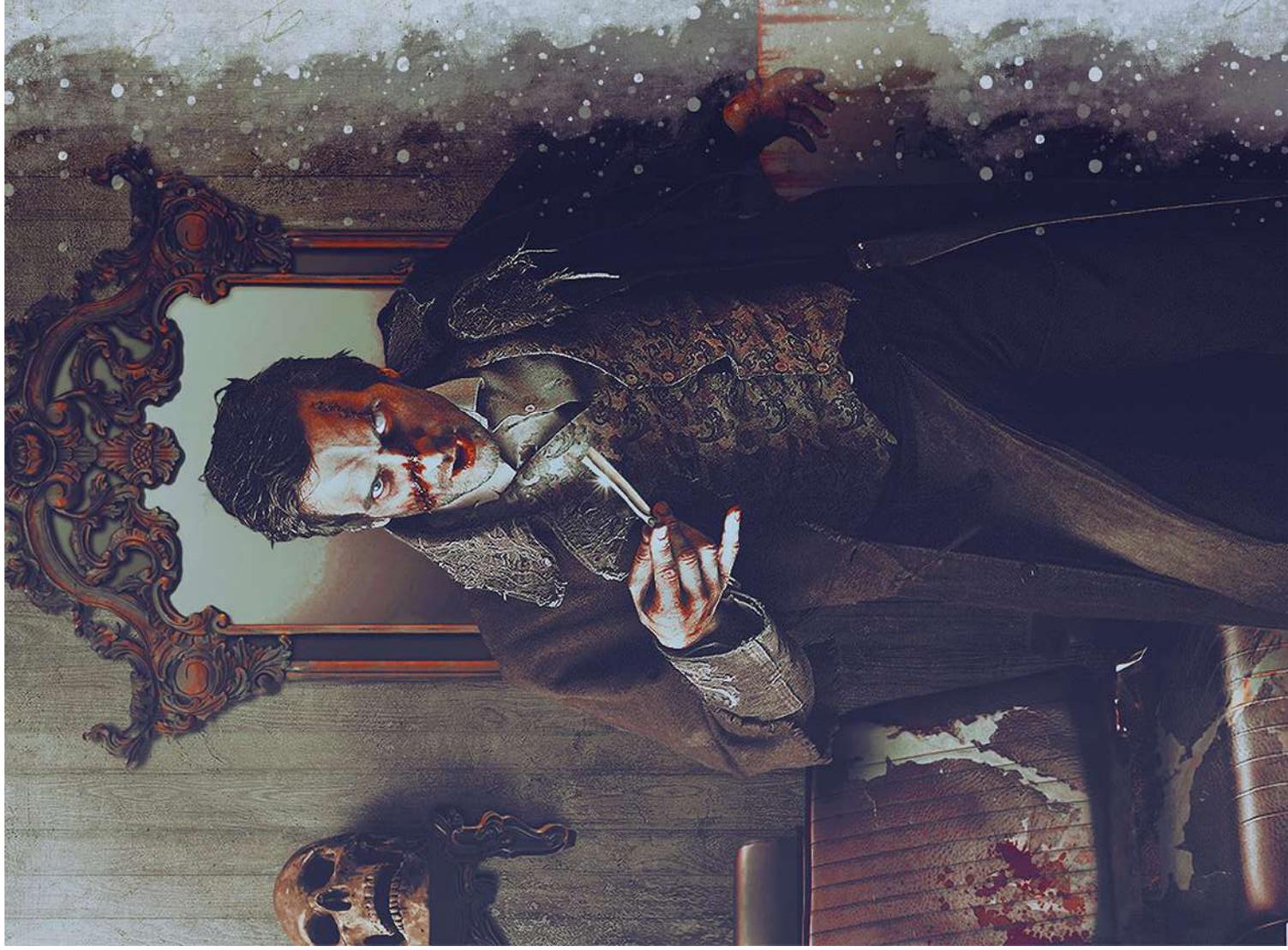
Sanguinaire

EN 1387, UNE SÉRIE D'ÉTUDIANTS ÉTRANGERS DISPARAISSENT À PARIS. ILS SONT VICTIMES D'UN BARBIER FOU QUI LEUR TRANCHE LA GORGE ET SE DÉBARASSE DES CADAVRES AVEC LA COMPLICITÉ D'UN PÂTISSIER VOISIN QUI ÉLABORE DE SUCCULENTS PATÉS "À LA CHAIR DÉLICATE" QU'IL VEND DANS SON COMMERCE.

L'AFFAIRE EST ÉVENTÉE GRÂCE AU CHIEN D'UN CLIENT ALLEMAND QUI HURLE À MORT PLUSIEURS JOURS CONSÉCUTIFS EN ATTENDANT TOUJOURS LE RETOUR DE SON MAÎTRE.

L'ÉCHOPPE DU BARBIER SE SITUE RUE DES MARMOUSETS (AUJOURD'HUI RUE CHANOINESSE) SUR L'ÎLE DE LA CITÉ. LES NOMS DES VICTIMES SÉRAIENT GRAVÉS SUR DES DALLES AU FOND D'UNE COUR D'UN IMMEUBLE VOISIN.

LE MEURTRE ET LE CANNIBALISME RÔDENT TOUJOURS DANS LES RUES DE LA CAPITALE...



L'ogresse de la Goutte Dor

JEANNE WEBER EXERCE LA PROFESSION DE NOURRICE
DANS LE QUARTIER DE LA GOUTTE D'OR AU DÉBUT DU
VINGTIÈME SIÈCLE.

EN L'ESPACE D'UNE SEMAINE, LES CINQ ENFANTS DONT
ELLE A LA GARDE (Y COMPRIS LES SIENS) MEURENT DANS
DES CIRCONSTANCES FLOUËS...

ARRÊTÉE ET JUGÉE, LA NOURRICE EST POURTANT
ACQUITTÉE FAUTE DE PREUVES. IL FAUDRA ATTENDRE
QUELQUES ANNÉES, ET D'AUTRES MEURTRES, POUR QUE
L'« OGRESSSE » SOIT ENFIN RECONNUE COUPABLE, ET
INTERNÉE DANS UN ASILE.



La Bibliothèque de l'Alchimiste

LES LIVRES SONT UN PUIITS DE SAVOIR ET LA BIBLIOTHÈQUE
L'ANTRE DE L'ALCHIMISTE À LA RECHERCHE DE LA PIERRE
PHILOSOPHALE.

L'UN DES PLUS CÉLÈBRES D'ENTRE EUX, NICOLAS FLAMEL
(1330 ENV - 1418), ÉTAIT LIBRAIRE RUE DES ÉCRIVAINS À PARIS.

FULCANELLI, LE MYSTÉRIEUX AUTEUR DU "MYSTÈRE DES
CATHÉDRALES", AURAIT DÉCOUVERT LE GRAND ŒUVRE AU
XIXE SIÈCLE. QUANT À L'ALCHIMISTE D'ALOYSIUS BÉRTRAND
DANS GASPARD DE LA NUIT, IL FEUILLETTE EN VAIN LES
"LES LIVRES HERMÉTIQUES DE RAYMOND LULLE".

LA BIBLIOTHÈQUE REGORGE DE TRAITÉS D'ALCHIMIE ET DE
GRIMOIRES DE MAGIE. ON Y TROUVE DES OUVRAGES AUSSI
CÉLÈBRES QUE "LA TABLE D'ÉMERAUDE" D'HERMÈS
TRISMÉGISTE, "LE MIROIR D'ALCHIMIE" DE ROGER BACON,
LE "LIVRE DES SECRETS D'ALBERT LE GRAND SUR LES VERTUS
DES HERBES, DES PIERRES ET DE CERTAINS ANIMAUX".
L'AUTEUR (1200 ENV - 1280) VÉCUT UN TEMPS DANS LE
QUARTIER LATIN À PARIS. MAIS AUSSI DES LIVRES PLUS RÉCENTS
COMME "L'ŒUVRE AU NOIR DE MARGUERITE YOURCENAR"

Prof. Albigandus de parvif p m
Albigandus
parvif p m



La Cave aux Vampires

de Jean-Pierre Jeunès

SI LES CARPATES SONT LA TERRE ORIGINELLE DES VAMPIRES, DE NOMBREUX RÉCITS ONT ELU PARIS POUR SCÈNE.

AU NOMBRE DES PLUS CONNUS FIGURENT LES "CHRONIQUES DE VAMPIRES" DE L'ÉCRIVAIN AMÉRICAIN ANNE RICE AVEC POUR PERSONNAGE PRINCIPAL, LESTAT DE LIONCOURT, UN NOBLE FRANÇAIS TRANSFORMÉ EN VAMPIRE AU COURS DU XVIII^E SIÈCLE.

AVANT DE QUITTER PARIS, IL LÈGUE LE THÉÂTRE DANS LEQUEL IL JOUAIT SOUS LE NOM DE LESTAT DE VALOIS AU DOYEN DES VAMPIRES SUR TERRE, ARMAND.

REBAPTISÉ THÉÂTRE DES VAMPIRES, CET ÉDIFICE, ALORS SITUÉ BOULEVARD DU TEMPLE, ABRITE DANS SES SOUS-SOLS UNE TROUPE DE VAMPIRES QUI DONNENT DES SPECTACLES POUR UN PUBLIC DE MORTELS. IL SERA INCENDIÉ AVEC TOUS SES OCCUPANTS PAR LE VAMPIRE LOUIS DE POINTE DU LAC.

L'UN D'ENTRE EUX A NÉANMOINS SURVÉCU. IL HANTE AUJOURD'HUI LA CAVE DU MANOIR DE PARIS À LA RECHERCHE DE VICTIMES POUR ESSAIMER ET RÉGÉNÉRER SA RACE.

GARE À L'IMPRUDENT VISITEUR ! SEULS UN CRUCIFIX, DE L'EAU BÉNITE OU DE L'AIL SAURAIENT LE PROTÉGER.

Prof. Armandus de Lioncourt
Armandus de Lioncourt



Landru Le chasseur de Dames

NOUS SOMMES EN 1918. UN SOIR, DANS UN CIMETIÈRE, UN HOMME SE RECUEILLE SUR LA TOMBE DE SON ÉPOUSE, ÉPLORÉ.

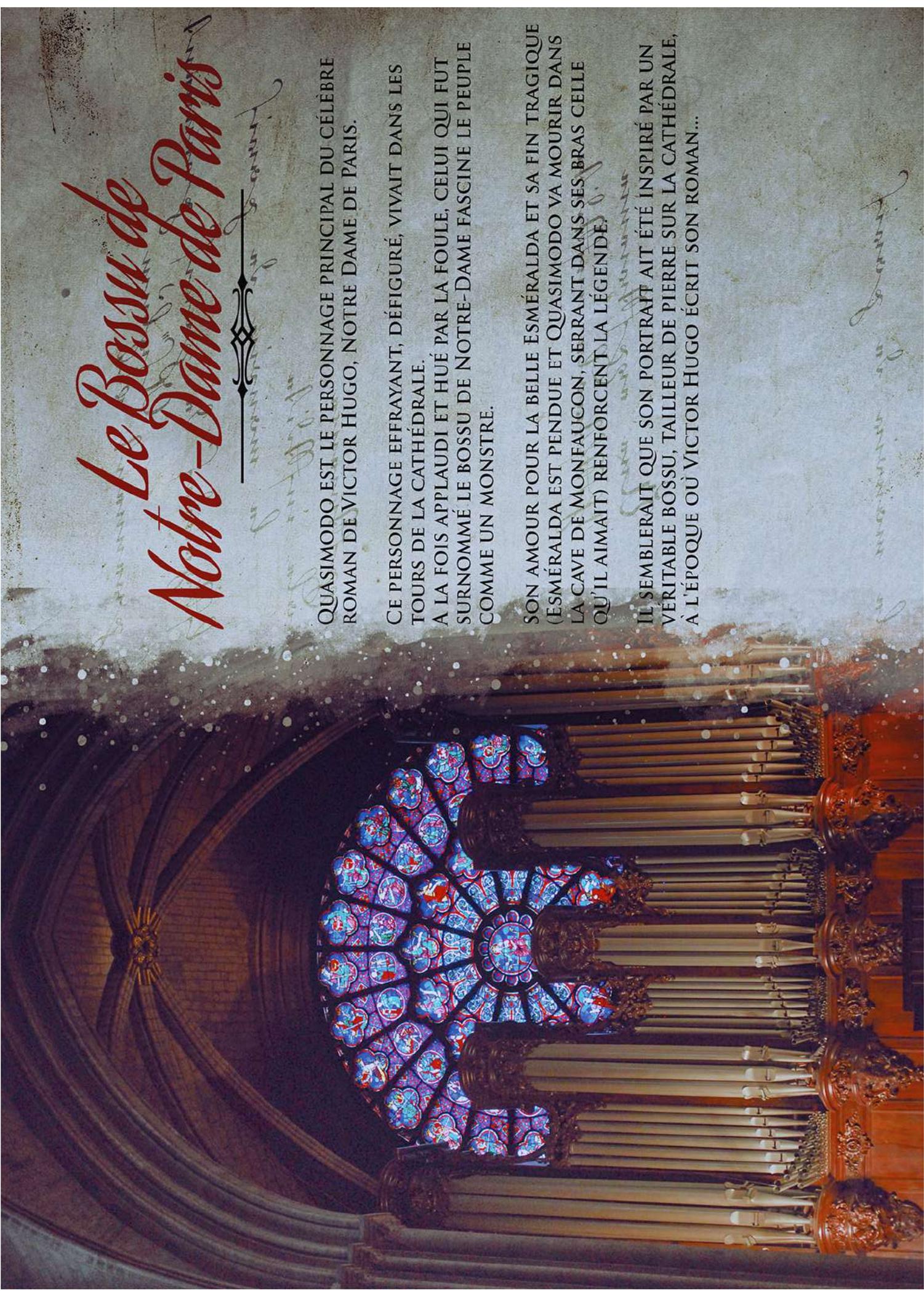
UNE DAME VIENT À PASSER. IL L'ABORDE, ÉCHANGE QUELQUES MOTS ET LUI PROPOSE DE LA RACCOMPAGNER. LAS, SA FUTURE VICTIME IGNORE QUEL MONSTRE SE CACHE DERRIÈRE CET HOMME À L'APPARENCE SI DÉSEMPARÉE.

CÉLÈBRE TUEUR EN SÉRIE, LANDRU AURAIT DÉPECÉ ET BRÛLÉ LE CORPS D'UNE DIZAINE DE FEMMES SEULES, VEUVES, OU DIVORCÉES, APRÈS LES AVOIR SÉDUITES EN LEUR PROMETTANT LE MARIAGE.

LE PROCÈS FLEUVE DE CELUI QUI FUT SURNOMMÉ LE "BARBE BLEU DE GAMBAIL" AGITA LE TOUT-PARIS.

IL FUT GUILLOTINÉ LE 25 FÉVRIER 1922.





Le Bossu de Notre-Dame de Paris

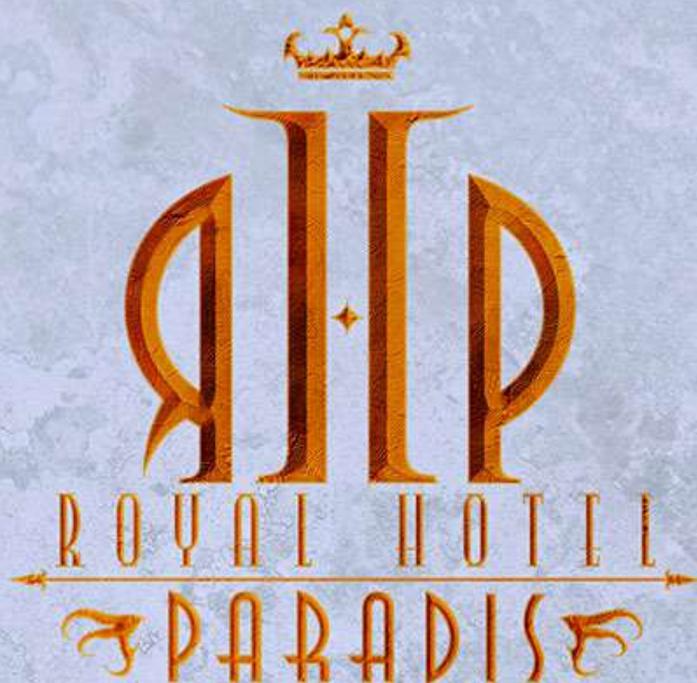
QUASIMODO EST LE PERSONNAGE PRINCIPAL DU CÉLÈBRE ROMAN DE VICTOR HUGO, NOTRE DAME DE PARIS.

CE PERSONNAGE EFFRAYANT, DÉFIGURÉ, VIVAIT DANS LES TOURS DE LA CATHÉDRALE.

À LA FOIS APPLAUDI ET HUÉ PAR LA FOULE, CELUI QUI FUT SURNOMMÉ LE BOSSU DE NOTRE-DAME FASCINE LE PEUPLE COMME UN MONSTRE.

SON AMOUR POUR LA BELLE ESMERALDA ET SA FIN TRAGIQUE (ESMÉRALDA EST PENDUE ET QUASIMODO VA MOURIR DANS LA CAVE DE MONFAUCON, SERRANT DANS SES BRAS CELLE QU'IL AIMAIT) RENFORCENT LA LÉGENDE.

IL SEMBLERAIT QUE SON PORTRAIT AIT ÉTÉ INSPIRÉ PAR UN VÉRITABLE BOSSU, TAILLEUR DE PIERRE SUR LA CATHÉDRALE, À L'ÉPOQUE OÙ VICTOR HUGO ÉCRIT SON ROMAN...



RIP

ROYAL HOTEL
PARADIS



LE ROYAL HÔTEL PARADIS

Créé en octobre 2016, Le Royal Hôtel Paradis est la dernière attraction du Manoir de Paris. Digne des plus grands films d'horreur, cet établissement sinistre vous ouvre les portes d'un univers inquiétant. Décors somptueux, couloirs sombres, miroirs sans tain, silhouettes croisées dans la pénombre...



l'ambiance est donnée... Celle d'un univers qui emprunte aux thèmes du cinéma fantastique et qui n'est pas sans rappeler Shining ou American Horror Story.

Vous avez survécu au parcours effrayant des Légendes de Paris ? Loin de vous reposer dans les chambres du Royal Hôtel Paradis – RIP -, vous risquez d'y demeurer piégé à jamais...

UN CONCEPT . UN CRÉATEUR . UN MANAGER

ADIL HOUTI

CRÉATEUR DU MANOIR DE PARIS

Né en Belgique, domicilié à San Diego aux Etats-Unis et résidant en France depuis 2008 pour mener à bien son projet, Adil Houti est un personnage cosmopolite, façonné par les multiples cultures qui ont imprégné sa personnalité.

Ce polyglotte, ayant vécu dans différents pays, est titulaire d'un diplôme de relations internationales de l'Université de San Diego et d'un diplôme de droit de la Sorbonne.

Fasciné par le fantastique et le divertissement, Adil Houti participe à l'élaboration de deux maisons hantées au Texas :

House of Torment et 13th Floor San Antonio.

C'est ainsi que l'idée lui vient de créer une animation du même type en France. Il décide alors de transposer le concept américain de la maison hantée en l'adaptant à la culture et à la sensibilité françaises.

Paris, ville de légendes et de mystères, s'impose naturellement pour donner corps à ce projet...

LAURA PHILIP

MANAGER DU MANOIR DE PARIS

Née à Paris d'une mère américaine et d'un père français, Laura Philip a rencontré Adil Houti en 2004 lors de ses études à l'Université Américaine de Paris.

Titulaire d'un diplôme d'Art in International Communications & International Business, elle a notamment exercé ses activités dans le domaine digital en qualité d'assistante en ressources humaines chez Google France, de coordinatrice de campagne pour la société américaine Brickfish à San Diego (Californie) et de coordinatrice de projet pour l'agence digitale Digitaria à San Diego.

Passionnée par le projet d'Adil Houti, elle s'investit dans sa mise en oeuvre et devient general manager du Manoir de Paris, en charge de l'administratif, du web, du marketing, des budgets et de l'événementiel.

UN CONCEPT

Fruit d'une mixité culturelle, le Manoir de Paris emprunte aux maisons hantées américaines leur technicité et à l'esprit français son histoire et sa sensibilité.

Il se donne à la fois pour objectif de dévoiler la face cachée de Paris et d'allier le divertissement et la peur à l'attention des amateurs de sensations fortes. La volonté de créer une expérience réaliste et interactive a poussé l'équipe du Manoir de Paris à recréer des lieux célèbres et à les animer avec la complicité d'acteurs, déguisés, maquillés et spécialement formés pour cette animation.

Six mois de travaux, et l'intervention d'un cabinet d'architecture parisien pour la délivrance d'un permis d'aménagement intérieur, ont été nécessaires pour la réalisation des décors.

Des cloisons ont été édifiées sur deux niveaux de 500 m² environ chacun, pour diviser l'espace en salles distinctes.

En octobre 2013, un troisième étage de 400 m² est venu compléter l'attraction avec Asylum, un hôpital psychiatrique où soigner ses peurs par des traitements particuliers.

3 ans plus tard, en octobre 2016, lui succédait un nouveau spectacle avec Royal Hôtel Paradis, répondant au dessein du Manoir de Paris de toujours se renouveler.

Les principaux matériaux utilisés pour la scénographie sont le bois, la pierre, le polystyrène... Peinture, éclairage, lumière stroboscopique, sonorisation, parfums, effets spéciaux, animatroniques importés des Etats-Unis finalisent le tout.

Au total plus de 40 ambiances ont été conçues pour illustrer les légendes parisiennes et le Royal Hôtel Paradis.

LE MANOIR DE PARIS EN QUELQUES DATES

2008/2010

Elaboration du concept – Recherche d'un lieu adapté

JUILLET 2010

Découverte du Lieu, 18 rue de Paradis, dans le 10e arrondissement

NOVEMBRE 2010

Début des travaux

5 MAI 2011

Inauguration du Manoir de Paris

6 MAI 2011

Ouverture au public du Manoir de Paris 13 légendes

FEVRIER 2012

1ère Edition de la DARK NIGHT

AVRIL 2012

Mise en scène de légendes supplémentaires - une vingtaine de légendes

MAI 2012

1ère Edition de CLOWN CITY (Anniversaire du Manoir de Paris)

DECEMBRE 2012

1er Spectacle de Noël

OCTOBRE 2013

Ouverture d'Asylum

OCTOBRE 2016

Ouverture du Royal Hôtel Paradis, attraction qui se substitue à Asylum.

FÉVRIER 2017

Ouverture de la 1ère escape room interactive du Manoir de Paris : Skeleton Key
Création de l'escape game LA CRYPTÉ MAUDITE

MAI 2018

Le Manoir de Paris crée un second escape game avec WANTED

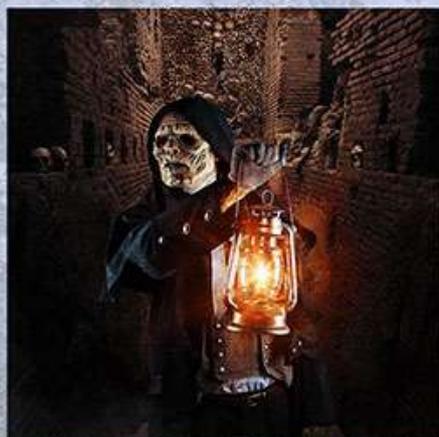
LES COULISSES DU MANOIR DE PARIS

Le Manoir de Paris regroupe plus d'une cinquantaine de professionnels à l'année. Découvrons les coulisses de cette fabrique de spectacles hors du commun qui fait appel, outre le rôle de comédien, à de nombreux corps de métiers : costumier, maquilleur, décorateur, scénariste, compositeur...

UNE ÉQUIPE DE COMÉDIENS PROFESSIONNELS

Des acteurs protéiformes

Plus de cinquante comédiens professionnels interprètent à l'année les 35 rôles de monstres qui hantent le spectacle des légendes de Paris. Un nombre qui dépasse la soixantaine sur des productions spéciales comme Halloween. Formé en interne à des techniques particulières de jeu basées sur la respiration, une diction et un phrasé qui viennent du ventre, chacun d'entre eux réalise une performance physique exceptionnelle pendant plus de 4 heures d'affilée : mouvement animalier du corps, déambulation de squelette, postures désarticulées, répétitions des mouvements, sauts, murmures, cris... Un exercice physique intense et une concentration de tous les instants. A l'instar des monstres, les acteurs se métamorphosent au gré des scénarii pour devenir des personnages mythiques : Père Noël ou Père Fouettard, vampire, écorcheur, zombie ou encore animal d'un bestiaire fantastique tel le loup garou...



SCÉNOGRAPHIE

Un lieu en perpétuelle métamorphose

1 500 m² environ ont été investis pour créer les décors d'un labyrinthe. Jardin des Tuileries, rosace de Notre-Dame, tombes du Père Lachaise, station de métro, catacombes... Autant de lieux reconstitués pour mettre en scène les légendes parisiennes et bâtir au dernier étage les murs d'Asylum puis de Royal Hôtel Paradis. Stuc, bois, plâtre, tissus, draps... mais aussi toiles d'araignées, têtes de mort, chandeliers, poupées désarticulées, animatroniques, corps suspendus, guillotine, table d'opération...

Matériaux et accessoires s'ajoutent, se déplacent ou se superposent dans l'antre monstrueux au gré de l'imagination du créateur et de l'évolution du scénario.

L'espace est un lieu en constante métamorphose qui se prête aussi aux demandes particulières de customisation.

Qu'il s'agisse, par exemple, de recréer sur fond d'esclavagisme, l'Amérique de la guerre de sécession avec Abraham Lincoln chasseur de vampires ou de mettre en scène l'atmosphère angoissante d'American Horror Story.

Le Manoir de Paris propose de véritables décors de cinéma. Il se définit aussi comme un univers de référence pour les jeux vidéo.

MAQUILLAGE

Une monstrueuse transformation

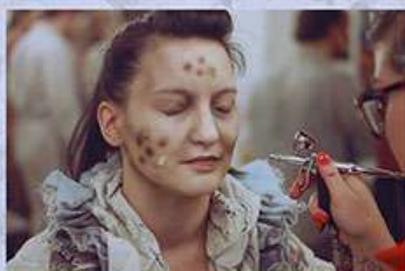
Le Manoir de Paris enseigne à chacun de ses comédiens l'art de se transformer en terrible monstre. A cet effet, la troupe dispose de toute une panoplie d'accessoires et d'onguents :

mousses, baumes et poudres, pâtes en tout genre, latex, prothèses, etc

Une heure environ de maquillage est nécessaire pour transformer un jeune acteur en vieillard, couvrir son visage ou son corps de cicatrices, le métamorphoser en hideux bossu, en lépreux ou en vampire...

Le budget annuel de maquillage dépasse 50 000 euros.

Une collection particulière de masques complète le champ des métamorphoses fantastiques...



COSTUMES

L'habit fait le monstre

Le Manoir de Paris dispose d'un atelier de costumes avec une costumière à demeure pour vêtir l'équipe de comédiens. Si l'habit ne fait pas le moine, il s'empare avec justesse du monstre.

Pour traduire au mieux l'âme sombre du personnage, le vêtir ou le travestir, la costumière déniche des vêtements d'époque dans les friperies ou chine au marché Saint Pierre, coud, découd, recoud, rapièce, déchire, ajuste, déforme, transforme, invente, construit...

Chaque costume est fait sur-mesure.

Une théorie fantastique de monstres et de personnages étranges se parent pour le spectacle.



LES RENDEZ VOUS ANNUELS DU MANOIR DE PARIS

Le Manoir de Paris est une véritable fabrique de spectacles. Outre le classique parcours des Légendes parisiennes, il crée chaque année des shows dont le scénario est à chaque fois renouvelé.

HALLOWEEN

Bienvenue dans le monde d'Halloween au Manoir de Paris.

Tremblez d'effroi ! Tous les monstres se donnent rendez-vous dans la célèbre maison hantée. Jack-O-Lantern, zombies, vampires, loups garous et autres esprits d'outre-tombe vous entraînent dans une valse terrifiante, les somptueux costumes flamboient au coeur de ce bal macabre dans des décors animés de terrifiantes pensées.

Plus d'un mois cauchemardesque au coeur de la capitale avec une thématique nouvelle chaque année. Criez pour votre survie ! Halloween s'incarne au Manoir de Paris.

SPECTACLE D'HIVER

Devenez le grand enfant que vous êtes et laissez-vous envahir par les contes sordides de Noël. Père Noël et Père Fouettard, Grinch et Scrooge, lutins et Yeti vous attendent pour partager en famille de sinistres histoires. Les légendes s'effacent. Découvrez la face cachée de Noël
Au Manoir de Paris, les contes de Noël ne sont pas une simple et douce histoire qui commence par « Il était une fois quelque part... »

DARK NIGHT

La célèbre Dark Night du Manoir de Paris revient chaque vendredi 13 pour le plus grand bonheur de ses aficionados.

Vous êtes superstitieux ? Venez vous initier. Découvrez le chemin. Nuit noire. Obscurité totale. Une seule lumière. Les monstres hantent les dédales du labyrinthe et vous frôlent dans le noir. Saurez-vous retrouver votre chemin ?

DARK VALENTINE NIGHT

Le 14 février, surprenez votre partenaire et déclarez-lui votre flamme, entouré de monstres, dans l'obscurité la plus totale.

Qui se cache derrière le masque de l'âme soeur ? Le savez-vous réellement ? Une Saint Valentin atypique pour resserrer ou dénouer les liens...

PÂQUES ATTACK

A Pâques, sortez des sentiers battus et venez vivre une expérience fantastique au Manoir de Paris. Pendant plusieurs jours, la chasse est ouverte. Foin des oeufs ! D'énormes lapins tueurs courent à vos trousses. L'adrénaline guide vos pas au coeur du labyrinthe hanté. Pâques Attack est de retour !

CLOWN CITY

Ils sont de retour. Inquiétants, sombres ou bigarrés. Leur rire sarcastique claque comme une invitation. Venez souffler les bougies d'un anniversaire mémorable. Chaque mois de mai, Le Manoir de Paris célèbre son anniversaire avec un show interactif inédit : Clown City. Traversez les parcours des Légendes de Paris et du Royal Hôtel Paradis... Mais attention aux rencontres que vous ferez ! Les clowns vont de salle en salle y semer la pagaille... Décors, costumes, scénario, musique attestent du savoir-faire maison. Avec Clown City, frissonnez et plongez dans l'enfer de vos plus grandes peurs : le malheur des uns fait le bonheur des clowns.

UN CADRE CLASSÉ MONUMENT HISTORIQUE

Situé à proximité de la Gare de l'Est, en bordure de l'ancien enclos Saint Lazare, Le Manoir de Paris s'inscrit dans le cadre d'une demeure classée au patrimoine des monuments historiques : le siège des faïenceries de Choisy-Le-Roy.

L'inscription apposée devant la façade par la Ville de Paris en fait la description suivante : "L'ancien magasin des faïenceries de Choisy-Le-Roy, maison Hippolyte Boulenger, fut construit en 1899 par l'architecte Georges Jacottin, rue de Paradis Poissonnière, actuelle rue de Paradis, au numéro 18.

Il est entièrement orné de céramiques peintes formant une sorte de catalogue inaltérable de leur production. Sur la rue, la façade incrustée d'éléments de céramique semble celle d'un théâtre. A l'intérieur subsistent le vestibule, la cour, la salle de réception de la clientèle, et, au premier étage, la grande verrière. Les compositions sont signées Arnoux et Guidetti. A-J Arnoux qui dirigeait l'atelier de décoration des faïenceries de Choisy-Le-Roy s'est distingué par ses recherches sur les émaux.

De 1978 à 1991, ce bâtiment a hébergé le musée de l'Affiche et de la publicité dépendant de l'union centrale des arts décoratifs, il était destiné à présenter des expositions temporaires d'affiches anciennes ou contemporaines. Les collections ont aujourd'hui réintégré le Pavillon de Marsan".

Depuis le Mai 2011, cet édifice abrite le Manoir de Paris, un spectacle interactif dédié aux légendes parisiennes..



LE MANOIR DE PARIS EN CHIFFRES

- # 1 500 m2 en plein coeur de Paris
- # 3 étages - 40 salles - 1 boutique
- # 50 comédiens professionnels
- # 1 Ticket - 2 Spectacles - 3 Etages
- # Une vingtaine de légendes sur Paris
- # 1 hôtel atypique : Le Royal Hôtel Paradis
- # + 45 mn de parcours interactif inédit
- # Des dizaines de milliers de victimes chaque année à Halloween



LA PRESSE EN PARLE

“ Frissons garantis”

JM Navarro - Le Parisien

“Cet endroit est vraiment flippant”

Tobe Hooper, créateur de
« Massacre à la tronçonneuse »
Le Grand Journal Canal +

“Bienvenue dans la demeure
de toutes vos peurs”

Laura Adolphe - Les Inrockuptibles

“L'enfer prend ses quartiers
rue de Paradis”

Telerama sortir

“Le Manoir de Paris, un endroit
délicieusement effrayant”

Luxsure

“Sensations fortes, cris et
rebondissements sont au rendez-vous !
A visiter entre copains, histoire de rire
nerveusement entre chaque salle.”

Pariscope

“Des décors dignes des plus
grands films d'horreur.”

Sortiraparis.com

“Des décors spectaculaires, avec
une imagerie typique des films de
John Carpenter, et des comédiens
impressionnants maintiennent les
spectateurs dans un climat de
répulsion et d'effroi, auquel certains
échappent par le rire.”

Telerama

Et aussi, le Manoir de Paris plébiscité par:

Arthur dans “Vendredi tout est permis” sur TF1

Le JT de France 2

50 mn Inside sur TF1

Le Mag de NRJ 12

Laurent Goumarre dans
« Entre Libre » sur France 5

Philippe Besson dans Paris Dernière

Stephane Bern dans « Comment ca va bien ? »
sur France 2

Daphne Burki dans l'Édition spéciale de Canal +

Julia Vignali dans La Matinale de Canal +

Mouloud Achour dans le Grand
Journal de Canal +

Cyril Hanouna et ses chroniqueurs dans
« Touche pas à mon poste » sur D8

David Lantin dans « Absolutement stars » sur M6

NRJ
France Inter
France Culture
France Bleu
A Nous Paris
Telerama
Télématin
Le Figaro
Paris Match

Yahoo
Melly.fr
20 Minutes
Direct Matin
Le JT de M6
BFM TV
LCI
Nextplz
Minutebuzz

Influenceurs : Squeezie, Natoo,
Wartek avec Coke TV, Enjoy Phoenix avec M6
YouTube Rose Carpet...

SKELETON KEY – ESCAPE GAMES

Amateurs d'énigmes et de sensations fortes ?
Et si vous tentiez l'aventure Skeleton Key... Non pas un, mais deux escapes games inédits qui vous mettent, chacun, au défi de sortir victorieux d'une expérience haletante.

Avec La Crypte Maudite et Wanted, devenez le protagoniste d'une histoire entièrement immersive. L'aventure commence ici...



Réputé pour la création d'événements interactifs, Le Manoir de Paris a imaginé avec Skeleton Key le premier lieu en France dédié aux escape games immersifs avec acteurs.

Fort du succès de La Crypte maudite lancée en 2017, il innove, en mai 2018, avec l'expérience originale de Wanted. Deux aventures à l'atmosphère totalement différente où tout, cependant - ambiance, scénario, décors - contribue à la montée d'adrénaline.

Dans cet univers de l'extrême, une seule consigne : gardez votre sang froid et faites preuve de perspicacité. Pour sortir, vous devrez vivre un enfer...

Skeleton Key, La Crypte maudite et Wanted : deux énigmes infernales

Choisissez, au gré de vos désirs d'évasion, une plongée dans l'histoire avec la Crypte maudite, ou un dépaysement total avec Wanted.

Le premier vous entraîne au XVIII^{ème} siècle sur les traces d'un célèbre alchimiste, le Comte de Saint Germain. Depuis des siècles, un secret farouchement gardé règne sur le caveau ancestral de la famille Saint-Germain.

A vous de braver les dangers et les pièges de la crypte pour délivrer le gardien de la malédiction qui règne au cœur de cet endroit oublié du temps.

Le second vous fait faire un périple au Far West.

Dans un monde sans foi ni loi, vous devrez briller par votre calme et votre ingéniosité pour réussir à percer l'un des plus grands mystères jamais résolus de l'Ouest américain.

Votre seule option : faire les bons choix pour survivre dans un univers où nul n'est digne de confiance.

Une mise en scène originale

Avec Skeleton Key, devenez les explorateurs d'un monde d'aventures, de sensations et de suspense. Conçue et réalisée par le Manoir de Paris, cette escape room rivalise de trouvailles pour doper votre stress et titiller votre esprit. Descendez, un escalier sombre pour vous immerger dans des décors réalistes. Transportez-vous à travers le temps et l'espace.

Laissez-vous guider par les comédiens dont vous ne parvenez à déceler s'ils sont là pour vous éclairer ou pour vous égarer. Une seule certitude, le stress vous gagne, l'adrénaline monte, la peur rôde. Prisonnier de ce spectacle vivant, vous n'avez que 60 minutes, pour sortir vainqueur de ces histoires infernales...

LES EVENEMENTS DU MANOIR DE PARIS

THE DEAD GAMES

En 2015, le Manoir de Paris lance les Dead Games, une expérience immersive intense, transposant dans un vaste lieu de 10 ha son savoir-faire en matière de création de spectacle interactif. Deux scénarii sont proposés : Zombies Challenge, une course poursuite plus que réelle entre morts vivants et survivants, et Insomnie, un parcours nocturne haletant pour fuir l'attaque de fous démoniaques.

Une quarantaine de comédiens professionnels, rompus aux techniques vocales et gestuelles qui font le succès des shows du Manoir de Paris, animent ces spectacles grandeur nature. Scénario, costumes, maquillage, décors originaux vous font vivre une expérience hors du commun deux heures durant. Devenu le véritable héros d'un film d'horreur, vous devez surpasser vos peurs, défier les obstacles, échapper aux monstres et aux dangers qui vous guettent. Attraction inédite en France, ces shows immersifs placent le spectateur au cœur de l'action. Ils sont désormais reconduits chaque année dans les principales villes de l'hexagone et à l'étranger. Les lieux choisis le sont tous pour leur caractère insolite et chargé d'histoire : ancien hôpital psychiatrique désaffecté à Neuilly Plaisance, ou gigantesque parc d'attraction à Dubaï...

Le savoir-faire reconnu du Manoir de Paris pour la création originale de spectacles interactifs s'adapte aussi, par sa souplesse et son ingéniosité, à la customisation d'événements publics ou privés, qu'il s'agisse de galas, de soirées anniversaire, de lancements de films ou de jeux vidéos...

ZOMBIE CHALLENGE

Scenario :

Il y a 15 ans, un mystérieux virus est apparu dans une immense bâtisse désaffectée, provoquant une épidémie de rage incontrôlable. Pendant trois jours d'émeutes sanglantes, le chaos régna entre ses occupants... Mais aucun cadavre ne fut jamais retrouvé.

D'après la rumeur, les victimes se seraient transformées en créatures cannibales, à l'affût de nouvelles proies qui oseraient s'aventurer dans ce lieu maudit. Les autorités ont étouffé l'affaire et condamné le lieu. Peu à peu, cette immense zone délabrée est retombée dans l'oubli... jusqu'à ce jour. Après de longs mois d'investigation, le Manoir de Paris a été autorisé à ré-ouvrir les portes du bâtiment infecté. Le temps d'une journée exclusive, quelques visiteurs privilégiés pourront explorer ce lieu macabre et tenter d'échapper à l'abomination qui s'y cache.

Parcours immersif :

Chaque participant choisit un rôle, décidant d'incarner ou un survivant ou un zombie. Dans le cas où vous optez pour la révélation de votre côté monstrueux, le Manoir de Paris réalise une prise en charge complète de votre transformation avant votre départ : maquillage, costumes, cours d'initiation aux postures, cris et gestes... Vous avez aussi la possibilité d'élire "l'expérience ultime" et de révéler vos deux personnalités en interprétant successivement les rôles de zombie et de survivant. Apprêtez-vous à vivre une véritable course poursuite...

INSOMNIE

Scenario :

En 1978, un patient fou dangereux, Skulrik, s'évade en pleine nuit du quartier de haute sécurité d'un hôpital psychiatrique : des cris de terreur retentissent dans les bâtiments d'une propriété voisine et de nombreuses victimes sont retrouvées, déchiquetées et dispersées dans les jardins. Mais aucune trace du suspect qui court toujours. 40 ans plus tard, le Manoir de Paris vous invite à revenir sur les lieux du massacre. En cette nuit d'insomnie, Skulrik est de retour. Ne soyez pas sa prochaine victime.

Parcours immersif :

Dès la nuit tombée, armez-vous de bravoure et de courage pour tester vos limites et vivre une véritable nuit d'horreur. Chaque participant, muni d'une simple lampe frontale et d'une bouteille d'eau, intègre un groupe de 6 à 8 personnes et part affronter les ténèbres au sein d'une immense propriété jalonnée de bâtiments à l'abandon. Des monstres surgissent dans l'obscurité. Vous devez leur échapper au risque de vous faire subtiliser votre lumière si vous êtes touché. Vous êtes alors condamné à errer dans le noir en tâtonnant pour trouver votre chemin, avec l'angoisse de vous trouver nez-à-nez avec le dangereux fou échappé de l'asile. Un show terrifiant où les nerfs sont mis à rude épreuve. Ces parcours sont accessibles à partir de 15 ans.

INFORMATIONS PRATIQUES

45 MINUTES DE PARCOURS INTERACTIF

Devenez acteur de l'histoire sombre de Paris. Parcourez les siècles à la rencontre des monstres qui ont hanté les rues de la capitale. Recouvrez vos esprits et tentez de vous reposer dans un établissement inquiétant : Le Royal Hôtel Paradis. Soyez, le temps d'une visite, l'hôte privilégié du Comte du Manoir de Paris.

LE MANOIR DE PARIS ET RÔYAL HOTEL PARADIS

Une adresse, un ticket, deux attractions
Un spectacle horrifique et interactif au coeur de la capitale.

Contact

www.lemanoirdeparis.fr / www.lemanoirdeparis.com
www.facebook.com/LeManoirDeParis

Ouverture

Vendredi : 18 h - 22 h

Samedi et dimanche : 15 h - 19 h

Spectacle déconseillé aux moins de 10 ans

Plein tarif : 29 € / Tarif enfant : 20 € / Fast pass : 37 €

Réservez votre billet en ligne : www.lemanoirdeparis.fr
Nombre de places limité.

SKELETON KEY

Une escape room interactive et immersive
Explorez un monde d'aventures

Contact

www.skeletonkey.fr
www.facebook.com/skeletonkeyfrance

Tarif dégressif en fonction du nombre de participants

Réservez votre billet en ligne : www.skeletonkey.fr

De 3 à 8 participants.

Métro

Poissonnière, Bonne Nouvelle, Gare de l'Est, Strasbourg Saint Denis, Château d'Eau

Bus

Faubourg Saint Denis (ligne 32), Gare de l'Est (ligne 30)

Contact presse
Véronique BONNET
Vera Verba
06 08 62 33 59
vbonnet@vera-verba.com